



La terre pour créer

ÉPENDES • Artistes et potiers déclinent ensemble des assiettes et plats décorés.

MONIQUE DURUSSEL

A Ependes, Rahel Hofkunst et Peter Fink ont fait de leur poterie un lieu d'excellence. Ils exposent les premiers fruits d'un nouveau projet. Des créations entre potiers et artistes. Les premiers mettent à disposition leur savoir-faire et les outils du potier. Les artistes, aux expressions diverses, apportent leur touche à ces pièces qui démarrent une collection originale. Pour la première, Frédéric Aeby, Carol Bailly, Vincent Marbacher et Olivier Suter participent à l'aventure.

«Si nous avons choisi l'assiette et le plat comme support, c'est parce que cette forme met en valeur l'acte de création», dit Rahel Hofkunst. Et Peter Fink ajoute: «Les artistes ont choisi la technique qui leur convenait: travail sur le relief, peinture sous ou sur émail, estampage, engobes.»

Carol Bailly a voulu la forme ovale de grandes assiettes où elle a travaillé au pinceau, comme elle le fait d'habitude. En noir-blanc, très vite, le support s'est couvert de ses personnages et ses mots, suivis de tous ces détails dont Carol Bailly aime saturer l'espace. Frédéric Aeby peint déjà des murs et des armoires. «Sortir mes dessins de leur feuille de papier, c'est un peu leurs vacances et avec la céramique c'est une nouvelle promenade.» Il a choisi le

multiple comme un graveur. Autour d'une tête, Frédéric Aeby écrit ses arrière-pensées gourmandes et érotiques sur un service à fondue.

Faire corps avec la céramique

Vincent Marbacher reste peintre. «En céramique le médium et le support sont de même nature, ils se confondent. Les différentes interventions font corps par la magie du four», dit le peintre qui a travaillé sur un engobe où la peinture croche et a joué des textures grasse et maigre de l'émail. Basant son action sur un décor circulaire ou vertical, il trace de larges plages d'épaisseurs différentes qui font corps avec la céramique. «Des pièces nées d'elles-mêmes, sans décors, sans histoires.»

Enfin, plus conceptuel, Olivier Suter a eu envie «de fabriquer autour de l'assiette et du plat quelque chose de drôle, de convivial et de festif: des costumes-vernissage que des enfants habitent le temps d'une réception». Trois enfants seront vêtus des assiettes du vernissage. Après le quatuor d'artistes fribourgeois renommés, le concept artiste potier s'étendra à d'autres créateurs pour ses prochaines éditions.

> Di 11h Ependes

Poterie d'Ependes, route du Petit-Ependes 3. Jusqu'au 24 décembre.



Peter Fink dans son atelier, à Ependes. ALAIN WICHT